

# 2ccrochages

magazine d'art

OCTOBRE 2022 - N° 241 / CHF 7.50 8€



**FANNY A**  
« Métamorphoses  
des âmes »

Du 1<sup>er</sup> octobre  
au 5 novembre 2022  
Fondation ABPI  
Lausanne

[www.abpi.ch](http://www.abpi.ch)





01

## EXPOSITION / LIVRE

# Les défis de Fanny A

Après plusieurs années de semi-silence - « Croyez bien que je ne suis pas restée inactive pendant tout ce temps, entre les expositions, les miennes et celles de mon mari Joe Boehler, le livre qui lui a été consacré, les affaires de la fondation et la conception, puis la construction de l'horloge monumentale installée au Brassus (voir pages 6-7) », Fanny A sort de sa retraite. Et plutôt deux fois qu'une : elle présente 53 de ses « Têtes » à la Fondation ABPi du 1<sup>er</sup> octobre au 5 novembre 2022 et elle publie un beau livre de 145 pages, format à l'italienne, écrit par Margote Corinne Plazanet Legras, auteur de

plusieurs ouvrages spécialisés, et comprenant de très nombreuses photographies. Celui-ci raconte à la fois la création de l'horloge offerte par l'artiste à la Commune du Chenit - une folle aventure qui lui a pris 9 ans de sa vie - et revient sur la carrière, tout sauf linéaire, de cette artiste que les défis techniques n'effraient pas. Fanny A s'y livre, comme elle ne l'a jamais fait peut-être, sur son passé, son présent et les raisons qui la poussent à toujours aller de l'avant. A relever que l'ouvrage est accessible au prix de Fr. 10.- et que le produit de sa vente sera intégralement versé à l'Ecole technique de la Vallée de Joux.

GALERIE DU VIEUX-PRESSOIR

## Jacques Walther entre passé et présent

Dans ses « Conversations vertigineuses », qu'il présente du 2 au 30 octobre 2022 à la Galerie du Vieux-Pressoir, à Onnens, après avoir fait un petit détour par Paris (Orangerie du Sénat, 29 septembre-4 octobre), le peintre Jacques Walther (70 ans) dialogue avec des personnages et des civilisations d'autrefois. Par Daniel Terray

« Mes invités, écrit-il avec le sens du mot juste qui est le sien, viennent de très loin, trésors de l'humanité auxquels j'ai ressenti le besoin de me relier par ces temps troublés. Anges de Giotto et de Rublev, pleureuses égyptiennes ou amoureux persans, précieux interlocuteurs étrangement familiers que mes couleurs cherchent à accueillir et accompagner ». Ou, encore : « Nous avons un langage commun pour tenter de converser à travers les siècles et les cultures, conversations vertigineuses où quelques fragments illustres du passé viennent recomposer au présent des histoires singulières ».

Ses toiles font ainsi remonter à la surface des civilisations disparues, des traces d'humanité souvent détruites par le temps... ou la folie des hommes. A leur manière, elles témoignent de notre mortalité et de notre fragilité. Elles se veulent aussi un hommage pudique aux mondes d'avant et à ceux qui en ont été les acteurs, connus ou anonymes. En abordant ce thème, qui sera sans doute repris dans une ou deux autres expositions ultérieures, l'artiste aimant travailler par séries et par cycles, Jacques Walther s'interroge aussi sur la fonction de l'art : celui-ci peut-il contribuer à sauver de l'oubli ces témoins menacés ? Vaste question à laquelle ses œuvres apportent une réponse très personnelle par la pérennisation qu'elle leur offre.

« Pour moi, le défi était à la fois graphique et poétique puisqu'il s'agissait d'intégrer à mes peintures abstraites des personnages concrets qui font partie de notre mémoire collective, même si tous ne bénéficient pas de la même notoriété ».



Selon lui, l'amalgame s'est fait presque automatiquement, une teinte, une couleur, une forme appelant naturellement l'émergence d'un sujet ou d'un motif.

JACQUES WALTHER

Conversations vertigineuses

Du 2 au 30 octobre 2022 / Me-di 15h-19h

Vernissage : 2 octobre, 15h-19h

Galerie du Vieux-Pressoir, 1425 Onnens

www.jacqueswalther.ch

03



04



01 « Les Âmes du Temps ». Ph. Marko Stevic

02 « Les 12 Heures ». Ph. Jean-Claude Dojen

03 « Le Verseau ». Ph. Fanny A

04 « Le Bélier ». Ph. Fanny A



02

# La tentation du temps

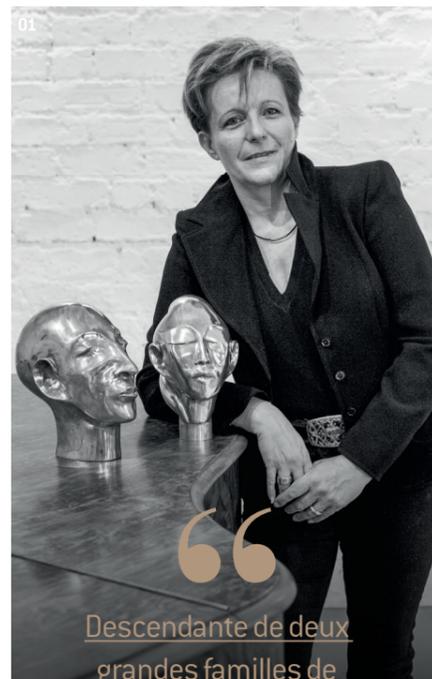
Initiatrice, avec son mentor et mari Joe Boehler, de la Fondation ABPI, à Lausanne, Fanny A vient de réaliser un garde-temps monumental qui signe la conclusion de vingt années de compagnonnage. Et elle présente ses « Têtes », pendant plus d'un mois, dans la capitale vaudoise (Rue du Maupas 8 bis). Par Renato Hofer

Il y eût le temps de l'apprentissage. Celui pendant lequel, un CFC de dessinatrice et un diplôme de technicien en mécanique en poche, Fanny A - Audemars pour l'état civil - va exercer ses talents dans différentes entreprises romandes. Puis il y eût le temps de la passion et de la découverte : celui de la sculpture « J'ai arrêté mon parcours industriel pour avoir la liberté de créer », dira-t-elle alors.

Il y eût donc le temps de la création. Avec des sculptures géométriques aux lignes épurées qui évoquent les éléments architecturaux des cathédrales. Elle choisit le plâtre comme matériau de travail, les pièces achevées étant ensuite coulées dans le bronze. Expositions et performances se succèdent comme « Trilogies II et III », en 2004, ou une exposition urbaine à Divonne-les-Bains.

Il y eût le temps des « Têtes ». Une série très personnelle de sculptures coulées dans le bronze, qui rompt avec les productions précédentes et constitue un témoignage troublant du parcours psychologique de l'artiste, visant à la libération des angoisses refoulées dans l'inconscient. Ainsi « après une première « Tête » très violente » dit-elle, les « Têtes » plus récentes se veulent plus apaisées, moins tourmentées : la sérénité commence à les gagner.

Puis il y a le temps du retour aux sources, celui de l'appel des gènes. Tant il est vrai, ici, que la coïncidence n'existe pas, et que les lunes se sont alignées. Descendante de deux grandes familles de manufacturiers horlogers, les Piguet et les Audemars, qui ont livré des montres à complications aux grands de ce monde, comment Fanny A pouvait-elle échapper à cette destinée vieille de plusieurs siècles ? Poser la question, c'est bien sûr y répondre ! Le résultat



01 Descendante de deux grandes familles de

01 manufacturiers horlogers, les Piguet et les Audemars, qui ont livré des montres à complications aux grands de ce monde, comment Fanny A pouvait-elle échapper à cette destinée vieille de plusieurs siècles ?



01 Fanny A. Ph. Lola Lehmann

02 « Les Âmes du Temps ». Ph. Marko Stevic

03 Ph. Fanny A

02 tient de l'exploit philosophique et technique. Pendant neuf ans, des premiers balbutiements à la réalisation finale, le sculpteur va donner vie aux « Âmes du Temps », une horloge sculpture monumentale : imaginez une pyramide de verre de 5 mètres sur 5, haute de 3 mètres 70, qui abrite un mouvement d'une complexité abyssale actionné par la seule force de la rivière « Le Brassus ».

D'abord le regard y est attiré par une sphère de bronze, un grand soleil dont Platon écrivait qu'il « est la source de la science et de la vérité ». On ne saurait mieux dire... Autour de ce soleil gravite toute une série de sculptures qui représentent les douze signes du zodiaque, reliées par des tiges d'acier attachées en-dessous de la sphère à son axe vertical. Au sol, douze sculptures représentant les heures sont rassemblées en cercle sur un plateau

04 « Gong ». Ph. Jean-Claude Doyen

05 « Œuf ». Ph. Jean-Claude Doyen

06 « Heure No 9 ». Ph. Jean-Claude Doyen

de bronze, chacune tournant sur elle-même à tour de rôle pour indiquer les secondes. Et enfin, le cœur de cette machinerie de l'extrême, un mouvement d'une complexité absolue qui varie à peine d'une seconde sur 24 heures, est à admirer battant au rythme de son balancier.

Ce défi au temps doit beaucoup à l'artiste elle-même, mais aussi à son équipe de spécialistes, parmi lesquels Frédéric Lebet, ingénieur en microtechnique et professeur en ingénierie horlogère, et le fondeur Jean-Claude Doyen, meilleur ouvrier de France.

C'est au Brassus, village cher à son cœur - et auquel elle a fait don de ce garde-temps unique - que Fanny a situé l'emplacement de ses « Âmes du Temps », près de l'ancienne poste. Horloge d'art hydraulique monumentale, qui a nécessité des moyens humains



et techniques hors du commun, cette sculpture à la gloire du temps est aussi un hymne à la poésie, « même si, dit l'artiste, je porte un passé assez lourd »...

près d'une trentaine seront proposées à la vente, ainsi que d'autres créations parmi lesquelles un œuf monumental et un gong.

## FANNY A « Métamorphose des Âmes »

Exposition de sculptures

Du 1<sup>er</sup> octobre au 5 novembre 2022

Fondation ABPI, Maupas 8 bis et Cèdres 4, 1004 Lausanne/abpi.ch

Ouvrage « Les Âmes du Temps »

Fr. 10.- (somme reversée à l'École technique de la Vallée de Joux)